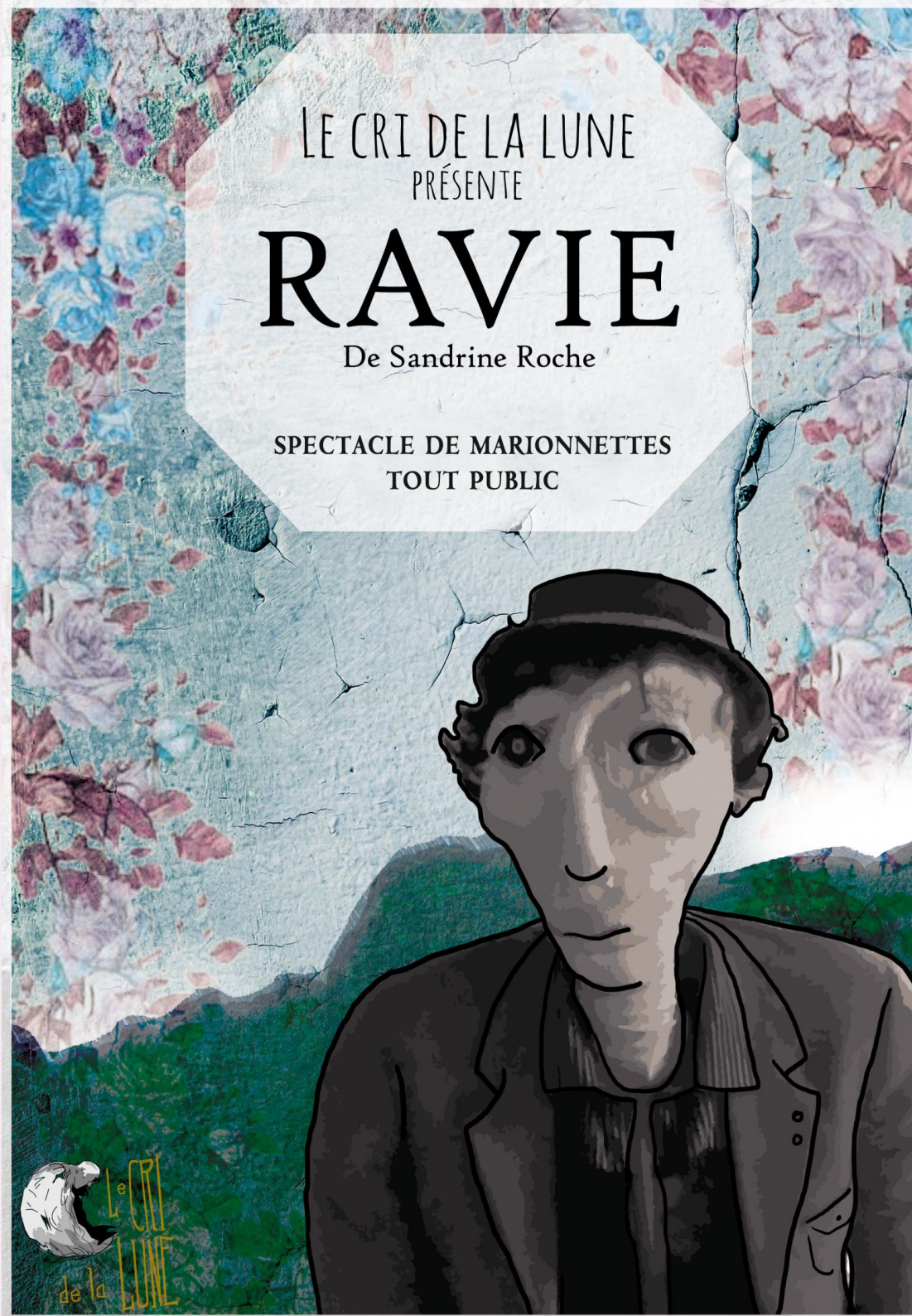


DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



LE CRI DE LA LUNE
PRÉSENTE

RAVIE

De Sandrine Roche

SPECTACLE DE MARIONNETTES
TOUT PUBLIC



Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer votre venue avec les enfants, en vous fournissant les éléments essentiels du spectacle et en vous proposant des pistes d'activités variées.

Abordable dès 8 ans, le spectacle *Ravie* est également accessible aux collégiens. Les pistes évoquées dans ce dossier différeront bien sûr en fonction du niveau des classes et des âges concernés.

Dans ce dossier pédagogique

- Résumé p.3
- Distribution et technique p.5
- Intention p.6
- Mise en scène p.9
- Thèmes abordés p.11
- Ateliers p.12
- Prolongements p.14
- Pour aller plus loin ... p.16
- Extrait du texte de *Ravie* p.18

RÉSUMÉ

Le mythe de la chèvre de monsieur Seguin revisité et théâtralisé.

Monsieur Seguin se fait livrer une nouvelle chèvre, Blanquette. Mais Blanquette, rapidement, se languit terriblement, enfermée dans l'enclos de son maître. Elle a soif de liberté. Elle veut voir la montagne ... et elle veut voir le loup! Il faut dire que les nuits, un choeur de chèvre la hante. Elles lui parlent d' une montagne et d'un loup, séduisants et effrayants à la fois.

Le jour, c'est à un Seguin possessif, intraitable et froussard qu'elle a affaire. Bientôt, les pattes de la belle Blanquette deviennent incontrôlables et elle se laissera bien vite tenter par la liberté. Incarnées par de grandes marionnettes habitées, ce spectacle rythmé à la langue généreuse et chantante, saura insuffler aux enfants le goût du plaisir plutôt que celui de la peur.



DISTRIBUTION - TECHNIQUE

Mise en scène

Clémentine Faure

Assistant à la mise en scène

Laurence Ballendreaux

Seguin

Gautier Machado

Le chœur des chèvres

Maude Terillon

Blanquette

Clémentine Faure

Costumes, scénographie

Clémentine Faure

Lumière, régie technique

Clotilde Meyer

Piano

Arthur Barthélémy

Graphisme

Hannah Francon

Diane Lentin

Production : **Compagnie du Cri de la Lune**

Co-production : **Chok Théâtre**

Durée: (estimée) 1h

Jauge : 250 personnes

INTENTION

Ce que l'on gagne à vouloir vivre libre ...

Alphonse Daudet

Avec ce spectacle nous livrons une version insolite de la nouvelle d'Alphonse Daudet, transformant ces chèvres que l'on pense dociles en héroïnes révolutionnaires dont la soif de liberté n'a aucun prix.

Blanquette, notre protagoniste, est jeune, fouguese, enthousiaste et insolente. Naïve aussi, si on en croit Seguin. Mais elle nous parle avec une langue et un corps qui jazze, qui rit, qui vit. Elle nous partage sa joie de rencontrer un autre, son excitation et son envie de découvrir l'inconnu !

Pourtant sa fougue et son impatience devront faire face à la terrible peur des adultes, à la terrible peur de Seguin. Les conversations de Seguin et Blanquette nous renverront à nos propres peurs, à nos désirs, ceux qui nous exaltent et ceux que l'on réprime et la manière dont consciemment ou non, nous les déversons sur les enfants et adolescents qui nous entourent.

Dans un quotidien qui confine, qui police et qui ordonne, il est sans doute bon de se questionner ensemble sur la place de nos peurs, de nos libertés et sur la violence des échanges qui en résulte.

Rien ne se fait dans la douceur dans cette histoire : entre une maison triste à mourir, une montagne imprévisible et un loup terrible, quel que soit le choix de Blanquette, il sera violent. Nous serons chamboulés, qu'elle reste ou qu'elle parte. Blanquette se fera l'écho de cette drôle de question qui nous turlupine sans cesse, ce fameux « et si ... ».

Les personnages de cette fable nous feront serpenter autour de cette question du choix et de la prise de risque avec laquelle nous devons composer et qui nous oblige à négocier sans cesse avec nous-mêmes. Le rôle social du conte prend ici tout son sens : comment la fable peut nous aider à accompagner les peurs des enfants et à les transcender. Ce conte moderne pourra aussi nous questionner en tant qu'adultes sur notre manière d'appréhender les obstacles auxquels nous confronte la vie.

Pas à pas, Blanquette se libèrera de la domination de Seguin et du regard des autres, s'appropriant sa parole, son corps et son identité. L'émancipation de Blanquette nous donnera à voir qu'il est possible de devenir autonome, indépendant et confiant en s'affranchissant des codes et des étiquettes.

Ces obstacles surmontés par Blanquette, ne seraient-ils pas seulement les chimères de nos peurs enfantines ? Qu'en reste-t-il chez l'enfant devenu adulte ?



MISE EN SCÈNE

Le travail plastique et le décor très graphique ancrent ce spectacle dans l'univers fabuleux du conte .
La dualité de notre histoire, tout comme la vie de la jeune Blanquette se matérialisent par une alternance de jours avec ce vieux Seguin, et de nuits animées par le chœur des chèvres.

D'un côté, la montagne merveilleuse mais un peu inquiétante : elle est le terrain de jeux des chèvres, et se transforme au fur et à mesure de l'épopée de Blanquette. De l'autre côté, l'ancre de Seguin : rustique et un peu triste. Heureusement, son accent chaleureux fait chanter la maison.

La musicalité du spectacle tient à la langue bouillonnante qui l'habite mais aussi aux chansons et mélodies qui ponctuent l'aventure de Blanquette. Entrainantes et sensibles, les mélodies composées par le pianiste Arthur Barthélémy accompagneront le jeune public dans cet univers coloré et intrigant.

Mystérieuses et attirantes, les marionnettes qui incarnent les fantômes des chèvres le sont aussi.
Ce sont des aventurières, elles sont le moteur de Blanquette ! Une habile comédienne habitant ces trois marionnettes fait vivre cet ensemble de révolutionnaires ruminantes.

Seguin quant à lui, le patriarche de la pièce, n'est rien de moins qu'une marionnette habitée de deux mètres de haut. C'est un personnage jaloux, atrocement classique mais finalement aussi touchant que repoussant. Le problème étant qu'il est persuadé d'enfermer Blanquette pour son bien. Mais la jeune chèvre apprendra à se détacher de cette figure du père et à devenir doucement adulte. Car Blanquette est tout le contraire : elle est jeune, curieuse. C'est le seul personnage réel de la pièce, animée par un cœur vif et battant : lorsqu'elle décide de partir, tout bascule !



LES THÈMES ABORDÉS

Travailler autour du spectacle *Ravie*, c'est l'occasion d'aborder la question de la liberté et de la peur par le prisme critique et amusé de l'artiste. C'est réfléchir aux questions que nous pose Blanquette dans le spectacle : « Que gagne-t-on à être libre ? » et « On ne peut pas rester toute sa vie à avoir peur ? » ...

LA LIBERTE

La liberté est un concept philosophique. C'est un état dans lequel se trouve une personne qui agit selon ses choix, sans pression extérieure. Pour le philosophe Jean-Jacques Rousseau, la liberté c'est l'obéissance à des lois qu'on s'est fixées. Mais il est important que chaque personne se construise sa signification de la liberté à partir de sa réflexion. C'est pour cela qu'il n'y a pas une seule définition de *la liberté*.

Avec *La chèvre de Monsieur Seguin*, Alphonse Daudet voulait montrer les dangers de la liberté, qui menerait tout droit dans la gueule du loup. Mais les chèvres ont pourtant toutes envie de partir voir ailleurs, et plus Seguin les contraint, plus elles veulent s'enfuir. Dans *Ravie*, quand Blanquette part enfin dans la montagne, elle nous raconte, comme les autres chèvres avant elle, la joie immense de s'être libérée et de pouvoir choisir pour elle-même.

LA PEUR

La peur est une des grandes émotions aux côtés de la joie, la colère et la tristesse. Ces émotions de base sont des réactions automatiques de notre cerveau qui font réagir tout notre corps. La peur est donc une émotion utile puisqu'elle sert en priorité à nous avertir d'un danger dans le but de nous protéger. Nous avons alors deux choix : fuir ou surmonter l'émotion et agir. La personne qui réussit à vaincre ses peurs apprendra à vaincre les épreuves futures.

Dans la pièce, tous les personnages ont peur : Seguin a peur de l'inconnu, les chèvres ont peur de l'ennui, Blanquette a peur de ce dont on lui dit de se méfier. Et tous ont peur du loup. La peur fait partie de la vie et il y a différentes façons d'y répondre : soit comme Seguin, on reste à l'écart, seul, aigri et fatigué par un quotidien triste qui ne cherche que sécurité et stabilité. Soit comme Blanquette, on se confronte à sa peur et on tente de la dépasser, soulevant des montagnes, grandissant et prenant confiance en soi.

ATELIERS

Les pistes et prolongements évoqués ici sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle avant votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées en prolongement. Nous proposons également différents ateliers d'expressions théâtrale et plastique autour des thématiques du spectacle.

Chaque projet d'intervention sera défini et construit en fonction de la demande des structures, de ses besoins et du type de public accueilli (tranche d'âge, durée, effectifs, période...)

ATELIER - JOUER POUR MIEUX COMPRENDRE

Séance 2h environ

Les artistes interviennent avant ou après la représentation, auprès des enfants, pour questionner les thématiques du spectacle. Il s'agit d'un atelier de découverte qui permettra aux participants de mieux appréhender le spectacle et ses enjeux, et de goûter à la pratique théâtrale.

A travers des situations de jeux et d'improvisation, nous dégusterons les mots de Sandrine Roche : les articuler, les chuchoter ... Nous chercherons aussi à jouer avec les corps des différents personnages de la pièce.

ATELIER - PAROLES DE MARIONNETTES

Séance 2h environ

Les enfants découvriront l'univers de la marionnette et les possibilités qu'elle offre, par une phase de manipulation suivie d'une phase de fabrication de leur propre marionnette. L'occasion d'aborder la notion de volume et de matière, de s'initier à la technique du modelage et surtout de déployer son imagination.

ATELIER - JOUER ET MANIPULER

Séance 2 x 2h environ

Les enfants pourront réaliser des masques de manière ludique et pédagogique. À partir de techniques diverses, ils exploreront la figure des chèvres, du loup et en proposeront leur vision. Ce temps de fabrication sera suivi d'un atelier ludique de pratique théâtrale masqué qui leur permettra de mieux appréhender leur voix, leur diction, leur corps et l'espace.

ATELIER - CREER POUR APPRIVOISER

Module de 10h / classe

Les artistes interviennent auprès d'un groupe, en amont et/ou en aval de la représentation, pour questionner les thématiques du spectacle via différents supports : photo langage, travail plastique autour des contes, travail corporel, travail masqué et initiations à la manipulation de marionnettes.

Les participants traverseront différents processus de création : de l'écriture au dessin, de la construction à la mise en espace, leur donnant ainsi de multiples possibilités de s'épanouir à l'intérieur de ces questionnements et cheminements..?

PROLONGEMENTS

Des idées de choses à faire avant la venue au spectacle

- Interroger le titre du spectacle : Ravie, Qu'est-ce que cela peut signifier ? A quoi peut-on s'attendre en tant que spectateur ?
- Interroger l'affiche du spectacle : Qu'est-ce qu'on y voit ? A quoi peut-on s'attendre en tant que spectateur ?
- Raconter le thème du spectacle et enclencher une discussion avec la question : C'est quoi la liberté ? Quand est-ce que je me sens libre ? C'est quoi la peur ? Qu'est-ce qui me fait peur ? Quel choix ai-je fait dernièrement ? Est-ce que ces choix m'ont rendu joyeux ?
- Dans le spectacle, les enfants découvriront plusieurs personnages : le chœur des chèvres, Blanquette, Seguin et le loup. Comment les enfants se représenteraient ces personnages s'ils devaient les décrire, les dessiner ?

Des idées de choses à faire après la venue au spectacle

- Inviter les enfants à mettre des mots sur l'univers du spectacle. Quelles émotions ont-ils ressenties ?
- Aborder les différences de traitement entre les deux espaces du spectacle (la nuit avec la montagne et les chèvres/ le jour chez Seguin).
- Amorcer une discussion autour de l'identité : Quelle chèvre vous ressemble ? Tennessee la peureuse, Rosa la curieuse, ou encore la vaillante Renaude ? Est-on obligé d'appartenir à un de ces modèles, étiquettes ?
- Amorcer une discussion autour de la liberté : Quelles seraient votre montagne à vous ? Votre lieu idéal ? Quand vous sentez-vous libre ? Quel choix ai-je fait dernièrement ? Est-ce que ces choix m'ont rendu joyeux ?
- Amorcer une discussion autour de la peur : Est-ce qu'on voit le loup dans le spectacle ? Comment l'imaginez-vous ? Qu'est-ce qui vous fait le plus peur ?



POUR ALLER PLUS LOIN

DES VIDEOS

Vidéo du conte originel de *La chèvre de Monsieur Seguin* d'A. Daudet (54')

A voir ici : <https://www.youtube.com/watch?v=wYijSBXF6SM>

Vidéo « C'est quoi la peur » - Les p'tits philosophes (3')

A voir ici : <https://www.youtube.com/watch?v=RqAM9bEH24Y>

Vidéo pour les plus grands « C'est quoi la peur » - Qu'est-ce-que la peur et que pense-t-on de la peur ? Seraient-ont plus libres sans elle ? (6')

A voir ici : <https://www.youtube.com/watch?v=nsnMv5uPveU>

Laisser parler les enfants à l'issue des vidéos et susciter quelques questionnements autour d'elles, de leur ressenti, des différences entre ces histoire et celle du spectacle ...

DES LIVRES

- *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, E. Battut et O.Penard . Livre musical, Didier Jeunesse (2008)
- *Le Petit Chaperon Rouge* de Joël Pommerat, Actes Sud (2005)
- *Les Lettres de mon moulin*, d'Alphonse Daudet, Gallimard jeunesse (2009)
- *L'Œil du loup* de Daniel Pennac, Pocket jeunesse (2002)

DES ACTIVITES

Peinture

Proposer différents images et dessins de montagne, puis de lieux idéals (îles paradisiaque, magasin de jouets, maison tranquille, forêt ...) puis proposer aux élèves d'imaginer et de peindre LEUR paradis, le lieu où ils rêveraient de vivre.

Ecriture

Sandrine Roche fait jizzer la langue : « Jamais rien vu d'aussi joooooooooooooli... », *chevrinette, pauvrinette, bellinette, seulinette*, etc. Elle utilise aussi d'autres langues, comme lorsqu'elle fait parler Seguin en italien. Comme l'auteure, proposer aux élèves d'inventer des mots et d'en créer la définition ou bien encore d'écrire leur propre déclaration de tendresse à Blanquette en créant un nouveau vocabulaire. Vous pourrez aussi leur proposer d'écrire une ode à la liberté ou à la sécurité du foyer.

EXTRAIT

Ravie de Sandrine Roche, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2014

BLANQUETTE : Mais on pourrait pas ... aller voir d'un peu plus près ?

SEGUIN : Parbleu non, ma pitchounette, tu es bien trop petite, PICCOLINA.

Les chèvres comme toi, ca n'est pas fait pour ce genre de montagne, non.

Une petite colline, oui, à la rigueur. Pourquoi pas ?

Sans arbres, sans loups, sans pièges, sans rien pour se cacher se perdre se faire bouffer, mais cette montagne-là, NON. (...)

L'herbe ici elle se mange sans penser mais là-haut ...

Là-haut, il faut faire

ATTENTION tout le temps (...)

c'est dangereux

la montagne

avec le vent.

Le vent frais c'est bon pour attraper un rhume, une bronchite, une infection des poumons.

On ne connaît rien là-haut ma bellinette, tu vois bien que ce n'est pas RAISONNABLE »

////////

CHŒUR DES CHEVRES : La montagne, c'est bien mais il faut être préparé. Savoir où on met les pieds, quoi ...

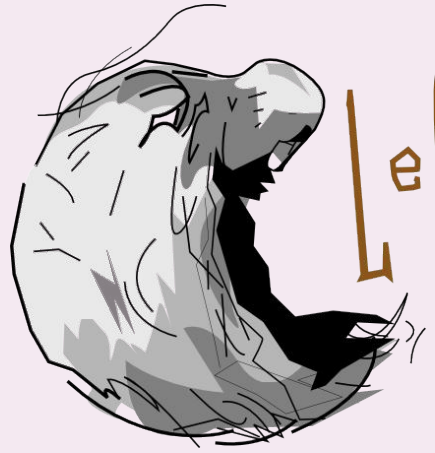
Sinon, ca peut faire très mal !

Très mal !

Oui. (...)

Ecoute, Blanquette ! Moi, Renaude, je suis la dernière à être allée là-haut, au sommet de la montagne. J'ai regardé en bas. J'ai vu les troupeaux rentrer. Je me suis dit, j'en ai connu d'autres, je suis pas née de la dernière pluie, c'est pas un loup qui va m'avoir. Je voulais pas rentrer. On te l'a dit, on peut pas rentrer quand on a connu la montagne. On peut pas. C'est trop différent tout ce qu'on voit quand on est là. Sans corde. À se nourrir comme on veut. Sans rien demander à personne. Rentrer ca ferait mourir d'ennui. On supporterait pas.





Le CRI
de LUNE
la LUNE

